

ELISE BERTHELIER

Chansons drôles, mais pas que.



contact : info@elisemusic.fr

tél : +33(6) 62 50 29 21



Elise Berthelie r a le talent de nous promener de l’éclat de rire à la petite larme sans même qu’on s’en soit rendu compte. Chacune de ses chansons est un petit sketch cinématographique qui nous embarque dans une histoire, *son* histoire peut-être, qu’elle nous dévoile par bribes avec légèreté, précision et finesse. Si on ajoute à ça qu’elle écrit et compose ses chansons et qu’elle s’accompagne sur scène à la guitare, on aura dressé le portrait de l’artiste couteau suisse qu’elle est.

Elise a grandi entre Sub ligny, Orléans, Yaoundé et Paris. Elle commence par la flûte à bec au collège, ce qui n’est pas pratique pour chanter... Elle passe alors 2 ans à tanner son prof de guitare pour qu’il lui relève des grilles d’un chanteur suisse aux cheveux mi-long s mais se roule par terre quand il essaie de lui faire jouer *Le petit pont de bois*.

Elle décide de faire du théâtre et rentre au Conservatoire National d’Art Dramatique de Paris en cassant la figure à son partenaire sur un air d’opérette. Depuis, elle a joué dans de nombreux spectacles et tourne souvent pour le cinéma et la télévision. Mais ses chansons sont devenues sa priorité.

Après une période parentale chargée, Elise décide en septembre 2017 de reprendre le chemin de la scène musicale, mais cette fois-ci seule avec sa guitare. Son but : jouer le plus possible.



SEULE EN SCÈNE, MAIS BIEN ENTOURÉE

Sylvain Fourmy : son pour la scène
Thomas David : coaching guitare
Juko ; réalisation de l’EP – sortie prévue février 2020 : **Chansons sans filtre**
Philippe Henner : contrebasse sur l’EP et partenariat depuis 2010
Thierry Haclin : luthier généreux et talentueux
Auramusic Prod – tourneur région Centre
Cigares Production – collectif d’artistes – entraide et partages de plateaux
Diffusions sur **France Bleu**, RKC Radio, Québec Radio...
Formations chez **Harmoniques** avec Marie Giraud, Géraldine Ros,

Elise intervient dans des écoles et des entreprises pour des **ateliers de création de chansons** : une chanson naît en peu de temps, libère la parole et ressoude les équipes. En 2018-2019 elle est intervenue sur des thèmes libres dans une école de Boulogne sur Seine (du CP au CM2) et de Paris (toutes sections de maternelle), et dans une école de Villejuif (CE2 au CM2) sur des thèmes imposés : racisme, harcèlement, égalité filles-garçons.
Chansons créées à cette occasions disponibles à l’écoute sur demande.

QUELQUES ÉTAPES

Rencontres Répertoires de *Voix du Sud* en avril 2019 et concert de clôture.
Intervenants : Jean Fauque et Daran.

Une Soixantaine de concerts en solo depuis septembre 2017
Suisse : le D!Club (Lausanne) en Octobre 2019
Ile de France : L’Ogib – Le Kibélé – Le Royal Onze – La Mutinerie – Les Chaises – Festival de l’été indien au Jardin Villemin – Kiosques en fête – Le Rigoletto ...
Berry et Bourgogne : Festival de la Belle Epoque à Thénissey, dates à Veynarey-Les-Laumes, Sub ligny, Saint Satur. Bretagne et Sud Ouest en juin/ juillet 2019

Coplateaux avec **Julie Marie**, Abel Chéret, Juko, Camille Feist, Clara Malaterre, Mon Eléphant, Nour, Marc Havet, Emma Damecour, La Morissette...

Auparavant (formule en trio avec guitariste et contrebassiste)
Au Théâtre de l’Essaion (Paris 4e) – 20 dates de nov 2015 à fév 2016
La Bellevilloise – Bateau El Alamein – Festival Ciné-Concert de Ménilmontant 2011
La Manufacture Chanson – La Péniche Antipode – Le Chat Noir
Festival Youhumour à Rennes (Captation de l’émission, vidéos disponibles)
Festival Rock’n Girls à Charleville-Mézières – Plateau partagé avec MeLL
Résidence à Anis Gras – le lieu de l’autre (Arcueil)
2e prix du concours Chansons de ma ville 2008 à Gien (région Centre) parrainé par Alain Chamfort
Festivals Berthier 08 et 09 – Théâtre National de l’Odéon

«Des textes em plis d’humour et qui ne manquent pas de toucher le public, et de créer des débats, de susciter des réactions»

M. Pradalié
(La Voix du Sancerrois)

Concerts, à Sub ligny et Saint-Satur

L’humour en musique

Ancienne habitante de Sub ligny, É lise Berthelie r a fait ses études au Conservatoire de Paris. Après de nombreux rôles de comédiennes et concerts, elle revient sur les terres de son enfance pour deux concerts, en toute intimité.

► Originaire de Sub ligny et ancienne élève au collège de Sancerre, É lise Berthelie r a fait de sa passion, son métier. Aujourd’hui, la jeune femme vogue entre la comédie et la musique. Deux arts qui, pour elle, souvent se rencontrent et se complètent.

Chanson réaliste et humoristique

Vendredi et samedi, la chanteuse sera seule sur scène, accompagnée de sa guitare, et proposera deux soirées musicales teintées de second degré.

« Je fais de la chanson réaliste et humoristique, explique celle qui a com-

Seule avec sa guitare, Elise Berthelie r sera en concert à Sub ligny et à Saint-Satur, les vendredi 20 et samedi 21 juillet. (PHOTO : LAURA CORTÉS)

mencé la musique à 12 ans. Dans mes chansons, je parle beaucoup de choses de la vie, d’événements qui me sont arrivés, de la vie de parents... »

Des textes em plis d’humour qui ne manquent

pas de toucher le public, et de créer des débats, de susciter des réactions.

Petite indiscretion, l’artiste est en train de composer une chanson dédiée à son Pays Fort natal... À découvrir ce week-end ?

MÉLANIE PRADALIÉ

Pratique. É lise Berthelie r sera en concert au Saint-Romble de Sub ligny, vendredi 20 et samedi 21 juillet, au Ship à Saint-Satur, à partir de 20 h 30. Participation au chapeau. Renseignements : Sur Facebook : É lise Berthelie r Music.

«Son tour de chant sort de tout ce que j'ai pu voir jusqu'alors.(...) Talentueuse et attachante, Elise nous offre un tour de chant nappé d'humour que l'on déguste avec gourmandise jusqu'à la dernière note.»

P. Rouet
(Regarts)

L'Essai

8, rue Pierre-au-Lard
75004 Paris
01 42 78 46 42

Jusqu'au 25 février 2015
Les mercredis à 21h30.



Photo CHLOÉDGA

Elise Berthelier qui se fait appeler pour les besoins de son spectacle musical la Nazéroïne a une approche extrêmement intéressante de la chanson française. En plus d'écrire des textes drôles et percutants, elle les interprète de façon totalement décalée en laissant entrevoir derrière une très jolie voix, un vrai talent de comédienne. Son concert sort de tout ce que j'ai pu voir dans le genre.

On rigole en musique et on participe pleinement à son one music-woman show. Elle démarre par une entrée en scène plutôt catastrophique car ses deux musiciens (Thomas David à la guitare) et (Philippe Henner à la contrebasse) sont en retard, elle décide donc devant l'impatience du public de commencer sans eux, mais son niveau de guitare est si faible, qu'elle demande l'aide d'un spectateur pour reprendre l'instrument à cordes et l'accompagner. Il s'agit bien entendu d'une mise en scène qui met tout le monde de bonne humeur.

Des chansons sur le thème du quotidien qu'elle enchaîne comme autant de sketches réussis. L'histoire du petit lapin est admirable et repris par tout le monde, T'es pas ma mère est particulièrement drôle avec en plus une incroyable version allemande, j'ai beaucoup ri sur Je suis de gauche qui s'écoute comme une fantaisie bien vue. Elle chante, se rebelle, s'arrête, parle au public, fait un lancer de slip de bain, nous chante un réveillon de Noël bien raté, oublie son texte mais le rattrape au passage, passe du jazz au rock, du folklore russe à une impro sur des paroles du public en s'imposant de la chanter aussi bien en version punk, qu'en lyrique. Comme elle le déclarait sur France Bleu : « Chaque chanson part d'un événement réel, toute ressemblance avec des personnes existantes est assumée... »

Talentueuse et attachante, Elise nous offre un joli tour de chant nappé d'humour que l'on déguste avec gourmandise jusqu'à la dernière note. À ne pas rater.

Patrick Rouet

Nazéroïne

Auteur, compositeur et interprète : Elise Berthelier.

Musiciens : Thomas David (guitare) – Philippe Henner (contrebasse).

Élise Berthelier prochainement diffusée sur les ondes nationales



Élise Berthelier compte sur le soutien du public.

(PHOTO : LAURA CORTÈS)

Originaire de Subigny, Élise Berthelier participera début décembre au concours « C'est ma chance », diffusé sur France Bleu. Sa chanson, intitulée *C'est naze*, passera ainsi sur les ondes nationales le jeudi 4 décembre, à 19 h 30 : les auditeurs pourront alors voter pour elle par Internet et par téléphone. Si elles l'emportent, Élise et sa chanson seront sélectionnées pour la finale de la semaine, qui aura lieu dès le lendemain.

Élise Berthelier a écrit en 2008 *C'est naze* à la suite d'une conservation particulièrement décourageante, avec un Parisien blasé. L'artiste y mêle humour, second degré et émotion. Le public peut d'ores-et-déjà l'écouter sur « YouTube ».

Soutenue par France Bleu Berry, qui diffuse la chanson depuis le 24 novembre, Élise Berthelier croit en sa bonne étoile et espère être la grande gagnante de « C'est ma chance ». L'artiste avait déjà remporté à Gien le deuxième prix du concours « Chansons de ma ville », parrainé par Alain Chamfort en 2008.

En outre, l'animateur Éric Bastien consacrera un sujet à Élise Berthelier ce samedi 29 novembre, à 14 heures, dans l'émission « Musiques » diffusée sur France Bleu. Il reviendra sur le parcours atypique de l'artiste, à la fois comédienne et chanteuse...

Plus d'infos. www.eliseberthelier.com

«Elle vous prend un Noël en famille et vous en fabrique une satire réaliste»

C. Bidault
(La République du Centre)

Le pays giennois

Portrait

Élise Berthelier, la chanteuse-comédienne et son « Nazville »

■ Sélectionnée au festival « Chansons de ma ville », elle a la blquette déjantée, le style caustique acéré, des textes tragi-comiques déclamés, des notes attrapées très haut par cette presque soprano qui fut Orléanaise puis comédienne...

Ne pas se fier aux apparences. Avec sa gueule d'ange, cheveux blonds, ses yeux bleus, Élise Berthelier aurait pu susurrer comme si de rien n'était des bluets du genre « quelqu'un m'a dit que tu m'aimais » et tutti quanti... Pas le genre de la maison Berthelier. Les chansons d'Élise Berthelier décoiffent, dérangent parfois. La jeune

à Orléans entre dix et quatorze ans à l'âge ingrat de fréquenter le collège Anatole-Bailly, n'est pas une triste, l'humour sculpte ses chansons réalistes. Dans ses chansons, le banal du quotidien tourne à l'absurde. Elle vous prend un Noël en famille et vous en fabrique une satire réaliste. On a tous notre sapin maudit. À douze ans, la petite Élise grattait déjà la guitare. Ce qui la dérangeait surtout c'était la comédie. Une fois sa licence d'études théâtrales — passée à Paris III — en poche, l'on retrouve notre apprentie comédienne au prestigieux Conservatoire supérieur d'art dramatique, promotion 2003. Elle y apprend l'escrime, la danse, les marionnettes, y parfait sa monte en équitation, un sport qu'elle pratiquait toute petite en Berry où ses parents ont une maison de campagne. Des planches du théâtre au cinéma, Élise Berthelier joue déjà l'éclatante, de « L'opéra de 4 sous » de Brecht à « La Cerisaie » mise en scène par Georges Lavaudant en passant par des courts métrages et quelques plateaux télé. Mais la vie d'intermittente laisse quelques trous qu'elle adore boucher en chanson. Depuis un an et demi, Élise Berthelier qui attrape d'étonnantes phrases de soprano lyrique, joue et même surjoue ses chansons, a



● À l'origine comédienne, elle a (bien) viré chanteuse ● Amoureuse de la chanson française, elle écrit des textes réalistes et comiques ● Ses cibles favorites : la famille, la vie quotidienne, les bobos.

passé le cap. La comédienne a viré chanteuse. Pas le style à rester les bras ballants devant un micro. Une de ses cibles favorites, le bobo de gauche qui écoute Bénabar, met ses gosses dans le privé « parce qu'au moins les insuits n'y sont pas en grève », apprend le Japonais. « Ma première chanson je l'ai écrite en rentrant de Belle-Ile-en-Mer », raconte Élise qui vient donc à Gien ven-

dredi avec « C'est naze » qui cause de Paris. Les chansons déjantées qu'elle écrit, entre tragique et comique, et qui associent arts du théâtre aux arts de la voix, sont peaufinées par son complice Jérémie Tepper, guitariste, compositeur qui joue aussi avec Bertignac et Garou. À quand une chanson sur Orléans, s'il vous plaît Élise... ?

Christian Bidault.

FICHE TECHNIQUE

- 2 enceintes de retour
- 1 boîtier de direct
- 1 micro chant (beta 58 A)
- 1 pied de micro
- 1 stand guitare
- prévoir un socle (ou tabouret) pour le seul élément de décor : un guépard en céramique dont la base est de 17 sur 33 cm
- 1 bouteille d'eau

Contact son : Sylvain / 06 20 56 74 41

Elise est équipée d'un ampli AER, micro et pied de micro pour les lieux sans aucun matériel.

Facturation : par mail compagniedestroiscapitaines@gmail.com

